

Fremtiden Fredag 7. sept. 1979



Musikkpedagogen Egil Borgersen 60 år

Musikkpedagogen og dirigenten Egil Borgersen fra Vestfossen runder de seksti år i dag, fredag 7. september. For to som gjennom et tiår har vært elever av dette oppkomme av energi, er det vanskelig å tenke på ham som en seksti-åring. Fremdeles er han intenst opptatt av å formidle det han vet om musikk.

I 1943 flyttet han til Nedre Eiker, til Mjøndalen. Sine første pianotimer fikk han i 8-9 års alderen, hos Randi Solheim Pedersen fra Drammen. Etterhvert skulle han komme til å få undervisning hos mange nasjonale og internasjonale størrelser. Spesielt har Nils Larsen, Torleiv Eken, Øivind Fjeldstad og ikke minst Dagny Knutsen betydd mye for hans musikalske utvikling.

Sin første offentlige opptreden hadde han med tolvåringenes kvartett fra Vestfossen. Guttene var alle i nær familie med hverandre, og hadde stor suksess med sine opptredener, som gjennom deltagelsen

i Radioens Barnetime i 1933 fikk sitt høydepunkt.

Gjennom 37 år har Borgersen vært lærer for over 1.000 pianoelever, en tålmodighetsprøve nok ikke mange misunner ham. Ikke sjelden har det dukket opp elever, sendt dit av entusiastiske foreldre, uten tanke for om den håpefulle selv var så særlig interessert.

Som dirigent har han også vært utrolig aktiv. Han har ledet korps i Vikersund, Steinberg, Øvre Eiker Orkesterforening og Nedre Eiker Janitsjar. Særlig suksess hadde han i årene med Steinberg Musikkorps, som fremførte hele fem radiokonsserter under Borgersens ledelse.

Det er vanskelig, for ikke å si umulig å fatte hvor stor betydning denne ildsjelen har hatt for musikklivet i vårt distrikt. Ingen 40 timers uke der i gården. Viktigst for ham har vært at flest mulig skal få ta del i alt det musikken kan gi et menneske. Og at han har greid dette er det ingen tvil

om. Mange av hans elever har etterhvert tatt eksamener ved Musikkonservatorier, Veitvedt Musikksskole og Norges Musikkhøgskole i Oslo.

Borgersens hjelpsomhet og dyktighet som pedagog kan best forstås av oss som har vært elever hos ham. Med sitt kjennskap til elevens styrke og svakhet, og takket være sine evne til å formidle de tilsynelatende ubetydelige detaljer i et musikkestykke, greier han å realisere en pedagogs fremste oppgave — kunsten å gjøre musikk til MUSIKK!

Klippsamling: Olai Eriksen

Avis: Fremtiden

Datering: 7/9-1979